Indian Streams Research Journal
International Recognized Multidisciplinary Research Journal

ISSN 2230-7850 Impact Factor : 3.1560 (UIF) Volume - 6 | Issue - 1 | Feb - 2016

सूरदास - महान कवि

डॉ.सौदागर म. साळुंखे
हिंदी .पीएच.डी. मा.ह.महाडीक कला एवं वाणिज्य
महा.मोडनिंब. ता. माढा, जिल्हा. सोलापूर.

सारांश

सूरदास हिंदी साहित्य में भक्ति-काल की सगुण भक्ति-शाखा के महान कवि हैं। महाकवि सूरदास जी वात्सल्य रस के सम्राट माने जाते हैं। सूरदास का जन्म 1478 ईस्वी में रुनकता नामक गाँव में हुआ। सूरदास के जन्मांध होने के विषय में मतभेद हैं। वे आगरा के समीप गऊघाट पर रहते थे। वहीं उनकी भेंट श्री वल्लभाचार्य से हुई और वे उनके शिष्य बन गए। श्री वल्लभाचार्य ने उनको पुष्टिमार्ग में दीक्षित कर के कृष्णलीला के पद गाने का आदेश दिया। सूरदास की मृत्यु गोवर्धन के निकट पारसौली ग्राम में 1583 ईस्वी में हुई।उन्होंने अपने जीवन काल में कई ग्रन्थ लिखे, जिनमें सूरसागर, साहित्य लहरी, सूर सारावली आदि शामिल हैं। उनका लिखा सूरसागर ग्रन्थ सबसे ज़्यादा लोकप्रिय माना जाता है। सूर ने वात्सल्य, श्रृंगार और शांत रसों को अपनी रचनाओं में मुख्य रूप से दर्शाया है। उनके अनुसार अटल भक्ति ही मोक्ष-प्राप्ति का एक मात्र साधन है और उन्होंने भक्ति को ज्ञान से भी बढ़ कर माना है। उन्होंने अपने काव्यों में भक्ति-भावना, प्रेम, वियोग, श्रृंगार इत्यादि को बड़ी ही सजगता से चित्रित किया है। उन्होंने अपने काव्यों के द्वारा कृष्ण-भक्ति की परंपरा को शुरु किया। सूर की भाषा बहुत ही सरल तथा स्वाभाविक है। उन्होंने अपने काव्यों के लिए ब्रज-भाषा का बड़ी ही सहजता से उपयोग किया।

मुलशब्द : सूरसागर, सूरसारावली, साहित्य-लहरी, नल-दमयन्ती, ब्याहलो

प्रस्तावना

सूरदास भारतीय इतिहास में एक बहुत ही महत्वपूर्ण व्यक्ति हैं। वह एक कवि, संत और संगीतकार थे और इन सभी क्षेत्रों में उनकी उपलब्धियों के लिए समान रूप से सम्मानित हैं। हम वास्तव में सूरदास के जीवन के बारे में बहुत कम जानते हैं। इस महान संत की एक समृद्ध कथा बनाने के लिए तथ्यों और ल्पनाओं को जोड़ा जाता है। हम जन्म के समय उसका नाम भी नहीं जानते हैं। "सूरदास" वास्तव में एक सामान्य नाम से अधिक एक शीर्षक है। उनके जन्म और मृत्यु की तिथियां स्पष्ट नहीं हैं। उनकी जन्म तिथि कभी-कभी 1479a.d के रूप में दी जाती है। और कभी-कभी 1478a.d. उनकी मृत्यु की तारीख 1584a.d पर विभिन्न रूप से रखी गई है। या 1581a.d. ये सभी तिथियां कुछ हद

तक संदिग्ध हैं क्योंकि उनकी मृत्यु के समय ये 100 वर्ष से अधिक पुरानी हैं। यद्यपि आज सदी सामान्य है, मध्यकालीन भारत में इस युग तक किसी के भी जीवित रहने की संभावना नहीं है। यह संदेह विशेष रूप से महत्वपूर्ण है जब कोई महान संतों की उम्र बढ़ाने की भारतीय प्रवृत्ति पर विचार करता है। सूरदास बृज (ब्रज) में रह रहे थे जो कि भगवान कृष्ण की भूमि है। ऐसा लगता है कि उनका जन्म एक गरीब ब्राह्मण परिवार में हुआ है। इस दुःख के कारण उन्हें बहुत उपेक्षा और बुरा व्यवहार मिला। इसने उन्हें छह साल की उम्र में घर छोड़ने के लिए मजबूर किया।

सूरदास स्वाभाविक रूप से एक बहुत ही चतुर लड़का था। उन्होंने अधिकांश श्रीमद-भागवतम और अन्य संस्कृत रचनाओं को याद किया। उनका धार्मिक प्रशिक्षण महान ऋषि वल्लभाचार्य के अधीन था। इस महान शिक्षक के अधीन उन्होंने हिंदू दर्शन का ज्ञान प्राप्त किया। अपने प्रशिक्षण के बाद, उन्होंने एक हिंदू संत का विशिष्ट जीवन जिया। उन्होंने कभी शादी नहीं की और उनके द्वारा दिए गए अल्प उपहारों पर रहते थे क्योंकि उन्होंने भजन गाए और धार्मिक विषयों पर व्याख्यान दिया। सूरदास की कीर्ति दूर-दूर तक फैली। यहां तक कि मुगल बादशाह अकबर ने भी उन्हें श्रद्धांजलि दी। सूरदास अपने जीवन के सबसे विपुल संगीतकारों में से एक थे। वह अपने "सुर सागर" (मेलोडी का सागर) के लिए जाने जाते हैं। कहा जाता है कि इस मैग्नम ओपस में मूल रूप से १००,००० कविताएँ या गीत हैं; हालाँकि, आज केवल 8000 ही पढ़े जाते हैं।

यह ध्यान रखना दिलचस्प है कि सूरदास की कविता बृजभाषा की भाषा में थी। हिन्दुस्तानी की यह बोली बहुत ही कठोर भाषा मानी जाती थी। उस समय की साहित्यिक भाषाएँ मुख्यतः फ़ारसी और संस्कृत थीं। सुर दास का काम उन कई कार्यों में से एक है, जिन्हें बृज भाषा को वाल्गेट की स्थिति से वडमय भाषा के स्तर तक ऊंचा करने का श्रेय दिया जाता है। सूरदास की कृतियों का दर्शन काल का प्रतिबिम्ब है। वह भारत में व्याप्त भक्ति आंदोलन में गहराई से डूबे हुए थे। यह आंदोलन जमीनी स्तर पर जनता के आध्यात्मिक सशक्तिकरण का प्रतिनिधित्व करता है। विशेष रूप से, सूरदास शुद्ध धर्म के वैष्णव मत (पुष्टि के मार्ग के रूप में भी जाना जाता है) के समर्थक थे। इसमें कोई संदेह नहीं है कि यह उनके आध्यात्मिक गुरु श्री वल्लभाचार्य से प्राप्त प्रशिक्षण के कारण है। यह दर्शन राधा-कृष्ण लीला (राधा और भगवान कृष्ण के बीच आकाशीय नृत्य) के आध्यात्मिक रूपक पर आधारित है। यह महान कबीर दास जैसे पहले के संतों से आता है।

सूरदास को आमतौर पर ब्रज भाषा के महान कवि के रूप में जाना जाता है। हम उनके जीवन के बारे में बहुत कम जानते हैं। वह शायद सोलहवीं शताब्दी में रहता था। वह ब्रज और अंबर के राजस्थानी साम्राज्य के आसपास प्रसिद्ध था। अपने समय में भी सूरदास की प्रशंसा अन्य कवियों और लेखकों ने की थी। होली लिखते हैं कि "अन्य कवियों-संतों की प्रशंसा उनकी व्यक्तिगत निडरता (जैसे मीराबाई) या जाति और वर्ग के नियमों (जैसे कबीर) की अवहेलना के लिए की जा सकती है, लेकिन जब विषय ही कविता था, तो सूरदास का कोई साथी नहीं था। "

सूरदास की कविता सुरसागर ("सूरंच का महासागर") नामक संग्रह में पाई जा सकती है, जो सत्रहवीं शताब्दी के मध्य में उभरने लगी थी। सत्रहवीं शताब्दी के अंत तक, सुरसागर पांडुलिपियां पूरे ब्रज, राजस्थान और यहां तक कि दक्कन में भी लिखी जा रही थीं। सबसे पुरानी सुरसागर पांडुलिपि में 239 कविताएं हैं... लेकिन उन्नीसवीं सदी तक लगभग 10,000 पांडुलिपियां बनाई जा रही हैं! स्पष्ट है कि बाद के कवियों ने उनकी कुछ रचनाओं का श्रेय सूरदास को दिया। हालांकि, हेली का तर्क है कि "सरसरगर के बाद के संशोधनों में दिखाई देने वाली कविताएँ कम जटिल, कम नाटकीय, पुराने की

तुलना में कम कलात्मक रूप से आकर्षक हैं" और इस प्रकार "हमें हेडवाटर पर खड़े एक महान कवि की भावना को बनाए रखना चाहिए। सुर परंपरा वर्णन एक महासागर से अधिक नदी का बना है: "समय के साथ शक्ति प्राप्त करना, लेकिन धीरे-धीरे अधिक सुस्त होना और शुद्धता का एक अच्छा हिस्सा खो देना जिसे ऊपर की ओर चखा जा सकता है।"

सूरदास की कविताएँ गायों की थीं। वह जिस प्रारूप का उपयोग करता है उसे पैड के रूप में जाना जाता है और इसमें कुछ आवश्यक विशेषताएं होती हैं। इसमें तुकबंदी जोड़े होते हैं, जिनमें छंद आम तौर पर समान लंबाई के होते हैं। पहली पंक्ति, टेक, अक्सर छंदों के बीच दोहराई जाती है। अधिकांश पैड में लगभग छह छंद होते हैं, और कवि के हस्ताक्षर (मुद्रा) अंतिम पंक्ति की शुरुआत में दिखाई देते हैं। जैसा कि पहले उल्लेख किया गया है, सूरदास ने मुख्य रूप से कृष्ण पर अपने बचपन, ब्रज की गोपियों के साथ उनके रोमांस, ब्रज से मथुरा जाने और कई अन्य विषयों का वर्णन करते हुए गीतों की रचना की। जब मैंने पहली बार सूरदास की कविताएँ पढ़ीं, तो उनकी कोमलता और रचनात्मकता से मैं वास्तव में चौंक गया था। वह सबसे हृदय विदारक स्थितियों की कल्पना करते हैं और उन्हें अपने गीतों के माध्यम से जीवंत करते हैं। उदाहरण के लिए, एक गीत में, वह एक कृष्ण बच्चे का वर्णन करता है जो एक पॉलिश किए गए स्तंभ में अपने प्रतिबिंब के लिए मक्खन का एक टुकड़ा पेश करता है! वह कितना प्यारा है?

साथ ही, सूरदास अपने उपमाओं और उपमाओं का प्रयोग करने में भी उत्कृष्ट हैं, और मैं आपका ध्यान निम्नलिखित तीन कविताओं की ओर आकर्षित करना चाहूँगा। आनंद लेना! सूरदास १६वीं शताब्दी के एक अंधे हिंदू भक्त कवि और गायक थे, जो कृष्ण की प्रशंसा में लिखे गए अपने गीतों के लिए प्रसिद्ध थे। वे आमतौर पर हिंदी की दो साहित्यिक बोलियों में से एक ब्रजभाषा में लिखे जाते हैं।

आमतौर पर माना जाता है कि सूरदास उन लोगों की शिक्षाओं से प्रेरित थे जिनसे वे 1510 में मिले होंगे। उनके बारे में कई कहानियां हैं, लेकिन सबसे ज्यादा सोचा जाता है कि वे अंधे पैदा हुए थे। उनके बारे में कहा जाता है कि वे कवियों के बीच एक अग्रणी रहे हैं, इस संप्रदाय ने इस सम्मेलन के बाद नियुक्त किया कि प्रत्येक कवि प्रत्येक रचना के अंत में एक मौखिक हस्ताक्षर जोड़ता है जिसे चैप कहा जाता है। सूर सागर (सूरन का महासागर) पुस्तक पारंपरिक रूप से सूरदास को दी जाती है। हालाँकि, पुस्तक में कई कविताएँ बाद के कवियों द्वारा सूर के नाम से लिखी गई प्रतीत होती हैं। सूर सागर गोपों के दृष्टिकोण से लिखे गए कृष्ण के प्रेमी पुत्र के वर्तमान रूप में वर्णन पर केंद्रित है। सूरदास एक महान धार्मिक गायक थे। सूरदास अपनी रचना 'सूर सागर' के लिए प्रसिद्ध हैं। रचना में अधिकांश कविताएँ, हालांकि उन्हें श्रेय दिया जाता है, ऐसा लगता है कि बाद के कवियों ने उनके नाम पर रचना की है। सुरसागर 16वीं शताब्दी में कृष्ण और राधा को प्रेमी बताते हैं; कृष्ण की अनुपस्थिति में राधा और गोपी की लालसा और इसके विपरीत। इसके अलावा, सुरा की अपनी व्यक्तिगत भक्ति कविताएँ प्रमुख हैं और रामायण और महाभारत के कुछ हिस्सों में भी दिखाई देती हैं। सुरसागर की आधुनिक प्रतिष्ठा कृष्ण के प्रिय पुत्र के वर्णन पर केंद्रित है, जो आमतौर पर ब्रज की गोपियों में से एक के दृष्टिकोण से तैयार की जाती है।

सूर ने सूर सूरी और साहित्य लहरी की भी रचना की। समकालीन लेखों में कहा जाता है कि इसमें एक लाख श्लोक हैं, जिनमें से कई समय की अस्पष्टता और अनिश्चितता के कारण नष्ट हो गए थे। यह (होली) के त्योहार से मेल खाता है, जहां भगवान एक महान खिलाड़ी है, जो अपने खेल के मूड में, ब्रह्मांड और मौलिक व्यक्ति को स्वयं से बनाता है, जो सत्व, राज और तीन गुणों से धन्य

है। तमस। वह भगवान के 24 अवतारों का ध्रुव और प्रह्लाद की किंवदंतियों में विलय का वर्णन करता है। फिर वह कृष्ण के अवतार की कहानी बताता है। इसके बाद वसंत (वसंत) और होली त्योहारों का वर्णन है। साहित्य लहरी में 118 श्लोक हैं और भक्ति पर बल दिया गया है।

संदर्भ सूची

1. *"क्या रामदास बैरागी थे कृष्ण भक्त सूरदास जी के पिता?".*
2. *सूरदास हिंदी साहित्य में भक्ति-काल की सगुण भक्ति-शाखा के महान कवि हैं*
3. *वर्मा, व्रजेश्वर, सूरदास, अलाहाबाद, १९७३.*